

글로벌콘텐츠제작(Dept. of Glocal Content Production)

[1] 전공소개

구 분	내 용
인 재 상	글로벌(Global+Local) 지향의 창의적 문화콘텐츠 크리에이터
전공능력	스토리텔링 기획 능력 · 영상콘텐츠 제작 능력 · 문화예술 융합 능력
교육목표	문화콘텐츠 개발 및 제작 역량 강화를 통한 ‘문화예술 전문인’ 양성을 교육목표로 한다.
교육과정	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인문학과 다문화, 문화산업에 대한 이해를 바탕으로 4차 산업혁명 시대에 적합한 스토리텔링의 기획과 영상·문화 콘텐츠 제작이 가능하도록 이론 및 실무 중심의 교육과정을 운영한다. ■ 글로벌 타겟의 콘텐츠 생산을 위해 지역과 세계의 스토리를 발굴하고 세계화 시킬 수 있는 교육을 진행한다.
수여학위	글로벌콘텐츠제작학사(Bachelor of Glocal Content Production)
진로분야	스토리텔링 작가 / 영상 콘텐츠 기획 및 제작자 / 문화예술 분야의 비평·교육·프로그래머

[2] 전공능력

전공능력	전공능력 정의 / 학습 성과 준거	
스토리텔링 기획 능력	정의	4차 산업혁명 시대와 뉴미디어에 적합한 스토리를 기획하고 개발하는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 뉴미디어와 디지털 리더러시에 대한 이해를 통해 시대에 적합한 새로운 스토리를 개발할 수 있다. ■ 다양한 콘텐츠의 기획과 글쓰기를 할 수 있다.
영상콘텐츠 제작 능력	정의	다양한 콘텐츠와 플랫폼에 대한 이해를 바탕으로 영상의 기획부터 제작까지 모두 수행할 수 있는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 콘텐츠 산업에 대해 이해하고 그에 적합한 이론 및 기술을 습득한다. ■ 콘텐츠 제작과 시스템화에 적응하기 위한 커뮤니케이션 능력을 워크숍 수업들을 통해 향상시킨다.
문화예술 융합 능력	정의	다양한 문화예술 분야에 대한 이해를 바탕으로 콘텐츠의 목적에 적합한 융합을 이끌어내고 분석할 수 있는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 여러 예술분야와 인문사회에 관심을 갖고 기초 지식을 쌓는다. ■ 문화융합 콘텐츠를 기획하고 비판 및 생산해 낼 수 있는 능력을 기른다.

[3] STAR 전공능력 범주모델 연계

전공능력	스토리텔링 기획	영상콘텐츠 제작	문화예술 융합
STAR 전공능력 범주모델			
지식이해 및 학습능력	●	◐	○
문제파악 및 해결능력	◐	○	●
현장적응 및 실무능력	○	●	◐
창의융합 및 혁신능력	◐	○	●

[4] 진로분야 연계

진로분야	전공능력	스토리텔링 기획	영상콘텐츠 제작	문화예술 융합
스토리텔링 작가	●	●	○	●
영상 콘텐츠 기획 및 제작자	●	●	●	○
문화예술 분야의 비평·교육프로그램머	●	●	○	●

[5] 교육과정 구성요소

구성요소 직무수준	지식(Knowledge)	기술(Skill)	태도(Attitude)
전문	관련 산업에 대한 지식, 콘텐츠 스토리텔링에 대한 지식	산업에서 통용되는 기획 및 제작 기술	다양한 문화를 이해하고 받아들이려는 태도
실무	사회 파급력이 있는 스토리의 기획과 개발 지식	관객의 심리를 조율할 수 있는 콘텐츠 제작 기술	사회 전반에 발생하는 문제들을 분석하는 태도
심화	플랫폼 별 콘텐츠에 적합한 스토리를 구상하고 구체화시키는 지식	기획한 내용으로 콘텐츠를 제작할 수 있는 기술, 협업을 위한 커뮤니케이션 기술	다양한 문화예술의 차이와 융합에 대해 고민하는 태도
기초	다양한 미디어와 플랫폼 및 콘텐츠에 관한 기초 지식	스토리과 콘텐츠의 기초 분석 기술	열린 마음으로 다양한 콘텐츠와 플랫폼에 대해 이해하고자 하는 태도

[6] 직무수준 별 교육과정

직무수준	과목명	전공능력			구성요소		
		스토리텔링 기획 능력	영상콘텐츠 제작 능력	문화예술 융합 능력	지식 (K)	기술 (S)	태도 (A)
전문	창작을위한영화분석워크샵	●	○	●	4	4	2
	융합창작프로젝트(캡스톤디자인)(1)	○	○	●	2	6	2
	연극제작(캡스톤디자인)	○	○	●	2	6	2
	연극워크숍(캡스톤디자인)	○	○	●	2	6	2
실무	방송기획	○	●	○	3	4	3
	단편영화워크숍	○	●	○	4	3	3
	콘텐츠기획팀프로젝트	●	○	○	0	5	5
	극작	○	○	●	4	4	2
심화	방송제작워크샵	○	●	○	3	3	4
	영화사의명장면	○	●	○	4	4	2
	미디어와스토리텔링	●	○	○	8	2	0
	콘텐츠기획론	●	○	○	5	3	2
	고전콘텐츠내것으로만들기	●	○	○	6	3	1
	웹스토리텔링창작실습	●	○	○	5	5	0
기초	공연영상제작워크숍	○	●	○	3	5	2

직무 수준	과목명	전공능력			구성요소		
		스토리텔링 기획 능력	영상콘텐츠 제작 능력	문화예술 융합 능력	지식 (K)	기술 (S)	태도 (A)
	스토리텔링연습	●	○	●	5	5	0
	영상콘텐츠제작과편집	●	●	○	3	3	4
	중국역사전통	○	○	●	4	4	2
	중국근현대사	○	○	●	4	3	3
	영상으로만나는중국고전콘텐츠	●	●	●	4	3	3
	중국서사콘텐츠의발굴과활용	●	●	●	3	4	3

[7] 진로분야 교과목

진로분야	직무 수준	스토리텔링 기획 능력	영상콘텐츠 제작 능력	문화예술 융합 능력
스토리텔링 작가 (W)	전문			창작을위한영화분석워크샵
	실무	콘텐츠기획팀프로젝트	단편영화워크숍 방송기획	극작
	심화	웹스토리텔링창작실습 고전콘텐츠내것으로만들기 미디어와스토리텔링		콘텐츠기획론
	기초	스토리텔링연습	영상콘텐츠제작과편집	공연영상제작워크숍
영상 콘텐츠 기획 및 제작자 (P)	전문		창작을위한영화분석워크샵	연극제작(캡스톤디자인) 연극워크숍(캡스톤디자인)
	실무	극작	단편영화워크숍 방송기획 콘텐츠기획팀프로젝트	
	심화	고전콘텐츠내것으로만들기 콘텐츠기획론 미디어와스토리텔링	방송제작워크숍	
	기초		공연영상제작워크숍 스토리텔링연습 영상콘텐츠제작과편집 영상으로만나는중국고전콘텐츠 중국서사콘텐츠의발굴과활용	중국역사전통 중국근현대사
문화예술 분야의 비평·교육·프로그램 (C)	전문		창작을위한영화분석워크샵	융합창작프로젝트(캡스톤디자인)(1) 연극워크숍(캡스톤디자인)
	실무		단편영화워크숍 웹스토리텔링창작워크숍	
	심화	콘텐츠기획론 웹스토리텔링창작실습 미디어와스토리텔링	영화사의명장면	고전콘텐츠내것으로만들기
	기초		공연영상제작워크숍 영상으로만나는중국고전콘텐츠 중국서사콘텐츠의발굴과활용	스토리텔링연습 중국역사전통 중국근현대사

[8] 교육과정 이수체계

전문실무능력 문화예술융합	전문	연극제작(캡스톤디자인)(P) 연극워크숍(캡스톤디자인)(P)	융합창작프로젝트(캡스톤디자인)(1)(C) 창작을위한영화분석워크숍(WPC)
콘텐츠 전달력	실무	방송기획(WP) 극작(W)	단편영화워크숍(WPC) 콘텐츠기획팀프로젝트(WP)
기획 및 제작 커뮤니케이션	심화	방송제작워크숍(P) 영화사의명장면(C)	웹스토리텔링창작실습(WC) 고전콘텐츠내것으로만들기(WPC) 미디어와스토리텔링(WPC)
스토리미디어의 이해 콘텐츠 분석	기초	스토리텔링연습(WPC) 공연영상제작워크숍(WPC) 영상콘텐츠제작과편집(WP) 중국역사전통(PC) 중국근현대사(PC)	영상으로만나는중국고전콘텐츠(PC) 중국서사콘텐츠의발굴과활용(PC)
구분	2학년	3학년	4학년
비교과	※ 진로분야: (W)스토리텔링 작가 (P)영상콘텐츠 기획 및 제작자 (C)문화예술 분야의 비평·교육·프로그램머 ■ 영상동아리 <스튜디오 S#> ■ 방송작가 과정 비교과특강 융합전공 관련 전문가 특강(콘텐츠 산업의 이해 등)		

[9] 교육과정 이수기준

구분	이수기준					이수구분	
	총 이수학점	주전공 중복인정 학점	융합교과목 이수학점 ①	참여전공 이수학점 ②	선택 이수학점 (① or ②)	필수	선택
복수전공	36학점	12학점 이내	9학점 이상	9학점 이상	6학점	36학점	
부전공	21학점	6학점 이내	6학점 이상	3학점 이상	6학점	21학점	

※ 융합교과목: 단편영화워크숍, 공연영상제작워크숍, 고전콘텐츠내것으로만들기, 영상콘텐츠제작과편집

[10] 교육과정 편성표

학년	학기	이수 구분	학수번호	과목명	영문명	학점	시간	직무 수준	K	S	A	소속
2	1	선택	13277	방송제작워크숍	Basic of TV Program	3	3	심화	3	3	4	영화방송학과
		선택	15686	영화사의명장면	Best Scenes of Cinema History	3	3	심화	4	4	2	영화방송학과
		선택	17003	스토리텔링연습	Storytelling practice	3	3	기초	5	5	0	한국어문학창작학부
	2	선택	06825	중국역사전통	Historical Tradition of China	3	3	기초	4	4	2	중국어중국학과
		선택	15226	공연영상제작워크숍	Video Workshop of Performance	3	3	기초	3	5	2	글로벌콘텐츠제작
		선택	16982	영상콘텐츠제작과편집	Video Content Production and Editing	3	3	기초	3	3	4	글로벌콘텐츠제작
3	1	선택	11570	중국근현대사	Modern History of China	3	3	기초	4	3	3	중국어중국학과
		선택	17004	웹스토리텔링창작실습	Web Storytelling Creation Practice	2	2	심화	5	5	0	한국어문학창작학부
		선택	17002	미디어와스토리텔링	Media and Storytelling	3	3	심화	8	2	0	한국어문학창작학부
		선택	00000	연극워크숍(캡스톤디자인)	Workshop of Play(Capstone Design)	3	3	전문	2	6	2	공연방송연기학과
		선택	00000	영상으로만나는중국고전콘텐츠	Chinese Classics Content Through Image	3	3	기초	4	3	3	중국어중국학과

학년	학기	이수구분	학수번호	과목명	영문명	학점	시간	직무수준	K	S	A	소속
	2	선택	15569	고전콘텐츠내것으로만들기	Classical contents utilization and practice	3	3	심화	6	3	1	글로벌콘텐츠제작
		선택	16215	방송기획	TV Program Planning	3	3	실무	3	4	3	영화방송학과
		선택	14767	극작	Play Writing	3	3	실무	4	4	2	공연방송연기학과
		선택	16319	연극제작(캡스톤디자인)	Production of a Play (Capstone Design)	3	4	전문	2	6	2	공연방송연기학과
		선택	00000	중국서사콘텐츠의발굴과활용	Discovery and utilization of Chinese narrative content	3	3	기초	3	4	3	중국어중국학과
4	1	선택	16983	단편영화워크숍	Short Filmmaking Workshop	3	3	실무	4	3	3	글로벌콘텐츠제작
		선택	15691	창작을위한영화분석워크숍	Film Analysis Workshop	3	3	전문	4	4	2	영화방송학과
		선택	15445	콘텐츠기획론	Theory of Content Planning	3	3	심화	5	3	2	한국어문학창작학부
		선택	15295	융합창작프로젝트(캡스톤디자인)(1)	Fusion Creation Project (Capstone Design)(1)	3	4	전문	2	6	2	공연방송연기학과
	2	선택	13616	콘텐츠기획팀프로젝트	Content Planning Team Project	3	3	실무	0	5	5	한국어문학창작학부

※ 능력은 기초, 심화, 실무, 전문의 전공능력, KSA는 각각 Knowledge(지식), Skill(기술), Attitude(태도)를 의미함

[11] 교과목 해설

■ 전공선택

소속	직무수준(KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
글로벌 콘텐츠 제작	실무 (433)	단편영화워크숍 내러티브 중심의 스토리텔링을 영상으로 표현하는 가장 고급 단계로 단편영화제작을 기획부터 최종 완성까지 진행한다.	Short Filmmaking Workshop The most advanced stage of expressing narrative-centered storytelling through video, from planning to finalizing the production of short films.
	기초 (334)	영상콘텐츠제작과편집 콘텐츠 제작과 편집 직무 능력을 향상시키기 위한 기초 이론과 실습을 진행한다.	Video Content Production and Editing Learn basic theories and practices for content creation and editing.
	기초 (352)	공연영상제작워크숍 공연영상제작워크숍은 방송 및 영화의 매체 연기의 특성을 이해하고 연기 스타일을 습득하는데 있다.	Video Workshop of Performance Video Workshop of Performance helps to learn how to substitute specific experience or many acting style for student's acting in TV and Film.
	심화 (631)	고전콘텐츠내것으로만들기 우리나라의 고전에는 현대에도 활용이 가능한 다양한 콘텐츠가 들어 있다. 본 수업을 통해 고전 자료가 현대의 스토리미디어로 이어지는 과정을 학습하고 자신의 힘으로 활용할 수 있는 능력을 키운다.	Classical contents utilization and practice This course aims to find out classical contents by using the Internet database. Students will learn the process of utilizing classical contents from raw data to story media.
영화 방송 학과	심화 (334)	방송제작워크숍 방송 프로그램의 기획하고 제작하는 과정이다. 방송프로그램의 다양한 종류와 특성들을 이해하고, 간단한 프로그램 제작을 실습한다. 방송제작에 대한 기초적인 지식을 습득하고 제작 실습을 통해, 고급 방송 제작을 위한 기초를 형성한다.	Basic of TV Program This course will introduce you to the basic tools and techniques of TV program. You'll cover pre-production, production, and post-production basics, a comprehensive overview of TV program production.

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
	전문 (442)	창작을위한영화분석워크샵	Film Analysis Workshop
		영화의 다양한 장르적 특성과 작가주의 감독의 스타일을 연구하고 분석하여 실제 영상제작에 응용할 수 있는 이론적 지식의 함양을 목표로 한다.	The goal is to develop theoretical knowledge that can be applied to actual video production by researching and analyzing the various genre characteristics of movies and the author's style.
	실무 (343)	방송기획 방송기획은 방송프로그램 제작에 있어서 매우 중요한 부분이다. 이 과목에서는 방송제작에 있어서 기획의 역할, 주요 전략 이론 및 발전과정, 전략모델, 기획의 절차 등을 중점적으로 강의한다.	TV Program Planning TV program planning is the most important factors in making of TV program. The course of TV program planning provides serial lectures focusing on analysis of roles of planning, major theories of strategy, the development of planning, strategic models and the procedures of planning with respect to TV program planning.
	심화 (442)	영화사의명장면	Best Scenes of Cinema History
		영화 언어형성의 방법 및 예술형식의 발달과정, 그리고 시대 사회적 배경에 따른 사조적 변천과정을 주요한 작품들을 통해 되돌아보고 미래상을 진단한다.	In this class, we look back on the method of forming film language, the development process of art forms, and the process of ideological changes according to the social background of the times through major works and diagnose the future.
	한국어 문학 창작 학부	기초 (550)	스토리텔링연습 본 교과목을 통해 수강생들은 문예창작의 기초가 되는 스토리텔링 이론을 학습하고, 기본적인 문장작법을 연습한다.
	심화 (550)	웹스토리텔링창작실습 다양한 이야기를 현장 학습을 통해 수집하고 분류하고 영상으로 제작함으로써 문화산업의 소스로서의 스토리의 가치를 학습한다. 웹소설, 웹드라마, 웹툰 등 웹스토리를 실제 창작해본다.	Web Storytelling Creation Practice Create web stories such as web novels, web dramas, webtoons, etc.
	심화 (532)	콘텐츠기획론 새로운 미디어의 등장으로 인한 콘텐츠 기획의 변화를 이해하고, 실제 사례 분석과 개인 프로젝트 진행을 통해 콘텐츠 기획에 대한 실무 역량을 배양한다.	Theory of Content Planning Understand changes in content planning due to the emergence of new media, and cultivate practical skills in content planning through case studies and individual projects.
	심화 (820)	미디어와스토리텔링 본 과목을 통해 수강생은 미디어의 발전과 스토리텔링의 변화를 공시적, 통시적으로 이해한다.	Media and Storytelling Students can understand the development of media and changes in storytelling in a synchronic and simultaneous way through this course.
	실무 (055)	콘텐츠기획팀프로젝트 산업 현장에서 요구하는 콘텐츠기획을 PBL	Content Planning Team Project Content in the industry that requires planning

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions	
		(Project Based Learning)기반 팀프로젝트 수업을 통해 실습해봄으로써 현장감각을 익히고 창의적인 아이디어를 구체화한다.	ng, practice by doing things with a team project site to learn about sensation and embodies the creative ideas.	
공연방송연기학과	실무 (442)	극작 연극의 텍스트가 되는 희곡문학의 이해를 높이고, 그 구성원리와 작법을 학습함으로써 연출, 스텝으로서의 분석 능력을 제고시킨다. 또한 실제 극작실습을 통해 창의적 아이디어를 무대화시키는 능력을 배양한다.	Play Writing For comprehension of dramas, which are basic subject of plays, this lesson aims to understanding for fundamental composition of drama and to promote description method of drama.	
		융합창작프로젝트(캡스톤디자인)(1) 본 과목은 졸업공연을 제작하기 위한 작품 발굴과 개발에 목적이 있다. 희곡을 무대적 현실로 형상화하고 프로젝트의 과정 중에 노출된 문제해결방안을 모색·연구함으로써 각 분야의 요소를 융합하는 교육을 한다.	Fusion Creation Project(Capstone Design) (1) This course is aimed at discovering and developing works to produce graduation performances. It is a production project that visualizes the script as a stage reality and fuses elements of each field by exploring and solving problems that are exposed during the process of the project.	
	전문 (262)	연극제작(캡스톤디자인) 기획단계 실제 공연까지의 제작 전 과정을 실제로 체험해봄으로써 연기실습과 협력의 중요성을 파악하고, 각 분야 스텝과의 공조 방식을 실습하는 과정을 보다 심화시킨 과정으로 실제 작품제작에 보다 큰 비중을 두어 교육한다.	Production of a Play(Capstone Design) This course aims to cultivate creative ability and individual competency by field. Korea, one-piece drama, and conducts stage-shaping through collaboration with production, acting, and technology.	
		연극워크숍(캡스톤디자인) 본 과목은 창작능력과 의사소통능력을 배양하는데 목적이 있다. 국내외 단편 연극 작품의 무대화를 위한 과정을 직접 시연하고 체득한다. 연기적 요소와 기술적 요소를 적절하게 운용하는 교육을 한다.	Workshop of Play(Capstone Design) This course aims to cultivate creative ability and communication ability. Demonstrate a and personalize the process for stage setting of short plays in Korea and abroad. Educate to properly manage the factors of acting and technical factors.	
	중국어중국학과	기초 (442)	중국역사전통 중국의 유구한 역사의 흐름과 그 정신을 통사적으로 개괄한다.	Historical Tradition of China This course aims to summarize the stream and spirit for historical tradition of China in the aggregate.
		기초 (433)	중국근현대사 아편전쟁이후 중화인민공화국이 성립하기까지의 보수와 개혁, 국공의 좌우투쟁 등 복잡하고 혼란스러운 중국 근대사와 현대사에 대한 체계적인 이해를 통해 근대이후 중국 사회에 새롭게 정립되는 역사적 현상과 조류를 분석한다.	Modern History of China Studies the history of China from the Opium war to the establishment of PRC.
기초 (433)		영상으로만나는중국고전콘텐츠 중국의 고전 서사 작품을 모티브로 하여 영화나 드라마로 다시 만들어지는 서사 콘텐츠	Chinese Classics Content Through Image Using Chinese classical narrative works as a motif, narrative contents that are recreated	

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 과목해설	Subjects / Descriptions
		츠들을 소개하고 이를 통하여 중국의 대중 문화를 이해한다.	into movies or dramas are introduced, and through this, popular culture in China is understood.
	기초 (343)	중국서사콘텐츠의발굴과활용	Discovery and utilization of Chinese narrative content
		중국의 고전 서사 콘텐츠가 어떠한 과정을 통하여 현대의 영상 콘텐츠로 재구성되는지를 고찰하고, 직접 중국 고전 콘텐츠를 현대적 작품으로 개작하는 연습을 수행한다.	Through what process China's classical narrative content is reconstructed into modern video content, and the practice of directly modifying Chinese classical content into modern works is carried out.